



**ПРОГРАМСКЕ САДРЖАЈНЕ ЦЕЛИНЕ ЗА ПРЕДМЕТЕ
ЗА СВАКУ РАДНУ НЕДЕЉУ У СЕМЕСТРУ**

Вокално-инструментална настава I

(учитељ, васпитач)

Теорија музике и основе музичке писмености,
певање и свирање примера из дечје музичке литературе

1. Звук-тон, солмизација и абецеда, нота, трајање тонова и паузе, кључ и линијски систем, предзнаци
2. Лествица, ступањ, степен, C-dur лествица
3. Ритам, мера, такт и предтакт
4. Мелодија
5. Темпо
6. Динамика
7. Артикулација
8. Интервали
9. Акорд – (трозвук и четворозвук)
10. Каденцирање
11. Куцање и тактирање
12. Певање по слуху *Песамa модела* за усвајање и фиксирање тонских висина
13. Певање песама из нотног текста (у C-duru) и поступно решавање мелодијско-ритмичких проблема
14. Свирање песама из нотног текста (у C-duru) на хармонском инструменту са диркама (клавир, хармоника)
15. Свирање на дечјим ритмичким и мелодијским инструментима

Препоручена литература

- Доц. мр Весна Здравковић, доц. мр Јелена Вучковски, Ана Спасић-Стошић, (2011): *Зборник песама за музичку наставу*, Приручник за студенте учитељских факултета, Врање: УФ.
- Деспић, Д. (1997): *Теорија музике*, Београд: Завод за уџбенике и наставна средства.
- Тајчевић, М. (1990): *Основна теорија музике*, Београд: Просвета.

Вокално-инструментална настава II

(учитељ, васпитач)

Теорија музике и основе музичке писмености, певање и свирање примера из дечје музичке литературе

1. Тонски род - dur и moll (a-moll, d-moll, D-dur, F-dur, G-dur, c-moll)
2. Вокална техника
3. Певање песама из нотног текста у a-mollu
4. Певање песама из нотног текста у d-mollu
5. Певање песама из нотног текста у D-duru
6. Певање песама из нотног текста у F-duru
7. Певање песама из нотног текста у G-duru
8. Певање песама из нотног текста у c-mollu
9. Мелодијски диктат
10. Ритмички диктат
11. Свирање свих планираних лествица
12. Свирање песама из нотног текста у свим планираним тоналитетима
13. Хармонизовање музичких примера
14. Транспоновање музичких примера
15. Изражајно инструментално музицирање

Препоручена литература

- Доц. мр Весна Здравковић, доц. мр Јелена Вучковски, Ана Спасић-Стошић, (2011): *Зборник песама за музичку наставу*, Приручник за студенте учитељских факултета, Врање: УФ.
- Деспић, Д. (1997): *Теорија музике*, Београд: Завод за уџбенике и наставна средства.
- Тајчевић, М. (1990): *Основна теорија музике*, Београд: Просвета.

Хорско певање I, II, III и IV

(учитељ, васпитач)

1. Хор као облик колективног музицирања
2. Врсте певачких гласова и хорских ансамбала
3. Физиологија певачког органа
4. Вежбе дисања
5. Вежбе правилног изговарања гласова при певању
6. Елементи импостације гласа
7. Вежбе вокалне технике-вокализе
8. Једногласно-унисоно, двогласно, трогласно и вишегласно певање
9. Певање канона
10. Композиције старих мајстора
11. Духовне композиције
12. Дела из епохе класицизма и романтизма
13. Дела савремених аутора
14. Дела домаћих аутора
15. Разне пригодне композиције

Избор композиција-репертоар се врши на почетку сваке године и он је саставни део наставног програма.

Препоручена литература

1. Ђурковић, Б. (1983): *Основи хорске вокалне технике*, Београд: ФМУ Хаднађев, М. (1971): *Од аудиције до концерта*, Нови Сад: Културни центар.
2. Хаднађев, М. (1971): *Од аудиције до концерта*, Нови Сад: Културни центар.
3. Хорске композиције – избор (Палестрина, Ласо, Бах, Хендл, Чесноков, Бортњански, Шуман, Брамс, Мокрањац, Коњовић, Божић)