

**УНИВЕРЗИТЕТ У НИШУ
ПЕДАГОШКИ ФАКУЛТЕТ У ВРАЊУ**

**Изборном већу Педагошког факултета у Врању
Научно-стручном већу за друштвено-хуманистичке науке Универзитета у Нишу**

Одлуком Научно-стручног већа за друштвено-хуманистичке науке Универзитета у Нишу НСВ број 818-01-8/26-8 од 16.7.2026. године, а на предлог Изборног већа Педагошког факултета у Врању број 818/6 од 25.6.2026. године, именовани смо за чланове Комисије за припремање извештаја о пријављеним кандидатима на Конкурс за избор **једног наставника у звање доцент или ванредни професор** за ужу научну област *Методика наставе музичке културе и Музичка култура*, на одређено време, са пуним радним временом, на Педагошком факултету у Врању.

Прихватајући именовање, након прегледа конкурсне документације, а у складу са одредбама Ближих критеријума за избор у звање наставника, Комисија у саставу:

Председник Комисије

Др Александар Стојадиновић, ванредни професор Педагошког факултета у Врању, Универзитета у Нишу, ужа научна област *Методика наставе музичке културе*;

Чланови:

Др Викторија Коларовска Гмирја, редовни професор Факултета за музичку уметност у Скопљу, Универзитета у Скопљу, ужа научна област *Музичка теорија са методиком*;

Др Биљана Павловић, редовни професор Учитељског факултета у Призрену – Лепосавићу, Универзитета у Приштини – Косовској Митровици, ужа научна област *Методика наставе музичке културе*;

подноси Изборном већу Педагошког факултета у Врању и Научно-стручном већу за друштвено-хуманистичке науке Универзитета у Нишу следећи

ИЗВЕШТАЈ

На расписани конкурс Педагошког факултета у Врању за једног наставника у звање доцент или ванредни професор за ужу научну област *Методика наставе музичке културе и музичка култура*, на одређено време од 5 година, са пуним радним временом, који је објављен у публикацији Националне службе за запошљавање *Послови* број 1202-1203 од 24.6.2026. године, пријавио се један кандидат, др Весна Здравковић, доцент Педагошког факултета у Врању.

Кандидат је уз пријаву на конкурс доставио и следећу документацију: биографију и библиографију, оверене преписе уверења и дипломе о завршеним студијама одговарајућег степена, фотокопије објављених радова, неопходне потврде прописане Конкурсом, сертификате и одлуке о именовањима у комисијама, као и попуњен образац о испуњености услова за избор у звање наставника Универзитета у Нишу.

БИОГРАФСКИ И БИБЛИОГРАФСКИ ПОДАЦИ

Др Весна Здравковић рођена је у Врању 23. 2. 1973. године. Завршила је нижу музичку школу "С. Мокрањац" у Врању, Гимназију "Бора Станковић" у Врању и средњу музичку школу "К. Станковић" у Београду. Дипломирала је на Факултету за музичку уметност, Универзитета "Св. Кирил и Методиј" у Скопљу 21. 4. 1997. године на инструменталном одсеку - смер клавир и стекла право на стручни назив *дипломирани пијаниста*. Иако је дипломирала на вокално-инструменталном одсеку, слушала је и положила предмет Методика наставе музичке културе и тиме стекла услов за избор у звање асистент-приправник за предмете Методика наставе музичке културе и Вокално-инструментална настава. Радни однос засновала је на Учитељском факултету у Врању 11. 5. 1998. године.

Постдипломске студије – група Методика наставе музичке културе, завршила је на Педагошком факултету у Бијељини Универзитета у Српском Сарајеву. Спровела је истраживање и одбранила магистарски рад на тему *Ритмичке и певачке способности деце млађег школског узраста на подручју врањског округа*, а тиме стекла научни степен магистра методичких наука – Методика наставе музичке културе. Свој магистарски рад одбранила је код проф. др Зориславе Васиљевић 19. 7. 2004. године, а при изради тезе, осим са ментором, сарађивала је и са проф. др Горданом Стојановић – професором методичких наука на Учитељском факултету у Београду, као и са проф. др Десанком Тракиловић – професором методичких наука на Педагошком факултету у Бијељини.

Године 2005. и 2010. бирана је у звање доцент за ужу уметничку област *Музичка култура* којој припадају предмети *Методика наставе музичке културе* и *Вокално-инструментална настава*, на Учитељском факултету у Врању. Осим поменутих, изводи наставу и из оних предмета који по студијском Програму припадају и области Музичка култура – *Методика музичког васпитања*, *Музичка култура и уметност*, *Музички практикум*, али и на дипломским мастер студијама из предмета *Одабране тематске целине из Методике наставе музичке културе*.

Током школовања, била је учесник многих такмичења (клавирска, хорска) и освајала бројне награде и дипломе, приређивала солистичке концерте. На Педагошком факултету у Врању обавља и дужности *корепетитора* – клавирска сарадња Хору студената Педагошког факултета у Врању *Даскал* који постиже завидне резултате у земљи и иностранству.

Аутор је и коаутор значајног броја *научних и стручних радова* у репрезентативним часописима у земљи и иностранству, као и у зборницима радова са запажених научних скупова националног и међународног карактера. Као корепетитор *Хора*, остварила је велики број наступа на Факултету, граду Врању, као у земљи и иностранству. Током претходних изборних периода стекла је богато *педагошко искуство* и остварила солидне резултате у

оспособљавању подмлатка на Педагошком факултету у Врању изводећи наставу из већ наведених предмета (обавезних и изборних) на основним и мастер академским студијама.

Године 2015. изабрана је у звање наставник – ванредни професор за ужу уметничку област *Методика наставе музичке културе и музичка култура* на Педагошком факултету у Врању Универзитета у Нишу. Дана 23. 9. 2016. године одбранила је докторску дисертацију на Педагошком факултету у Врању Универзитета у Нишу, под називом *Интегративни приступ почетној музичкој настави у основној школи* код проф. др Викторије Коларовске-Гмирје и проф. др Стане Смиљковић, те тиме стекла научни степен **доктор дидактичко-методичких наука**. Поменута студија има посебан допринос у тумачењу суштине интегративног приступа почетној музичкој настави и, поред теоријских резултата, практичну примену у будућем планирању и остваривању наставне делатности у области музичког образовања у основним школама у Србији.

Дана 9.12.2021. изабрана је у звање доцент за ужу научну област *Методика наставе музичке културе и Музичка култура* на Педагошком факултету у Врању Универзитета у Нишу.

1.1. Лични подаци

Датум и место рођења:	23.2.1973. Врање, Србија
Место боравка, адреса:	Врање, Ратка Софијанића 13
Запослен/а у:	Педагошки факултет у Врању Универзитета у Нишу
Професионални статус/ радно место:	доцент на Педагошком факултету у Врању, доктор дидактичко-методичких наука, ужа научна област Методика наставе музичке културе и музичка култура

1.2. ОБРАЗОВАЊЕ

Основне студије, високо образовање	
Универзитет, факултет	Факултет за музичку уметност Универзитета „Св. Кирил и Методиј“ у Скопљу
Студијски програм, група (смер, одсек):	инструментални - клавир
Година и место дипломирања	1997., Скопље
Стечени стручни назив	дипломирани пијаниста

*(доказ: Диплома Универзитета „Св. Кирил и Методиј“ у Скопљу, редни број из евиденције о издатим дипломама 1053 од 7.12.1997.)

Други степен: магистарске студије	
Универзитет, факултет	Педагошки факултет у Бијељини Универзитета у Источном Сарајеву

Студијски програм, научна област:	Методика наставе музичке културе
Година и место одбране	2004., Бијељина
Стечени назив	Магистар методичких наука
Тема магистарске тезе	<i>Ритмичке и певачке способности деце млађег школског узраста на подручју врањског округа</i>
Датум одбране:	19.7.2004.
Ментор у изради:	Проф. др Зорислава М Васиљевић

*(доказ: Диплома Универзитета у Источном Сарајеву, редни број из евиденције о издатим дипломама 9 од 30.6.2005.)

Трећи степен: докторска дисертација	
Универзитет, факултет	Педагошки факултет у Врању Универзитета у Нишу
Студијски програм, научна област	Методика наставе музичке културе
Година и место одбране	2016., Врање
Стечено научно звање	доктор дидактичко-методичких наука
ТЕМА докторске дисертације,	<i>Интегративни приступ почетној музичкој настави у основној школи</i> 23.9.2016.
Датум одбране	
Ментор у изради	Проф. др Викторија Коларовска-Гмирја и проф. др Стана Смиљковић

*(доказ: Диплома Универзитета у Нишу, редни број из евиденције о издатим дипломама 26/2016 од 23.9.2020.)

1.3. ПРОФЕСИОНАЛНА КАРИЈЕРА

1.3.1. Први и претходни избор у академско звање

Универзитет, факултет	Учитељски факултет у Врању Универзитета у Нишу
Звање и датум првог избора у академско звање	Асистент-приправник на Учитељском факултету у Врању Универзитета у Нишу, 11.5.1998.
Ужа научна област	Ужа уметничка област Музичка култура
Звање у тренутку конкурса и датум претходног избора	Доцент на Педагошком факултету у Врању Универзитета у Нишу, 9.12.2021.
Ужа научна област	Ужа научна област Методика наставе музичке културе и музичка култура

1.3.2. Педагошко искуство/ кретање у професионалној каријери/ радна места

Период	Послови
1997.	Сарадник, по уговору о раду, на Учитељском факултету у Врању на основним студијама
1998.	Асистент-приправник за предмете <i>Методика наставе музичке културе и Вокално-инструментална настава</i> на Учитељском факултету у Врању Универзитета у Нишу, на основним студијама
2005.	Доцент за ужу уметничку област <i>Музичка култура</i> на Учитељском факултету у Врању Универзитета у Нишу
2010.	Доцент за ужу уметничку област <i>Музичка култура</i> на Учитељском факултету у Врању Универзитета у Нишу
2015.	Ванредни професор за ужу уметничку област <i>Методика наставе музичке културе и музичка култура</i> на Педагошком факултету у Врању Универзитета у Нишу
2021.	Доцент за ужу научну област <i>Методика наставе музичке културе и музичка култура</i> на Педагошком факултету у Врању Универзитета у Нишу

2. ПРЕГЛЕД НАУЧНОГ И СТРУЧНОГ РАДА

2.1. РАДОВИ ОБЈАВЉЕНИ НАКОН ПРЕТХОДНОГ ИЗБОРА

♫ Милић, М. И., Стојадиновић, М. А., Здравковић, С. В. (2026). Методички аспекти вежби певачког дисања у настави музичке културе у основној школи, стручни рад, УДК 371.3::78, *Узданица*; 2026, XXIII/1, стр. 307-324. [M51]
<https://doi.org/10.46793/Uzdanica23.1.307M>

♫ Spasić Stošić, A., Stojadinović, A., **Zdravković, V.** (2025). Teacher Competencies for the Implementation of an Integrative System and Teamwork in Instruction, *TEACHER – International Journal of Education*, 30 (2), 11-19. doi:10.20544/teacher.30.02, ISSN 1857-8888
<https://www.ijeteacher.com/index.php/ijet/article/view/98/72>

♫ **Zdravković, V.**, Zdravković, D., Stanković, K. (2024). Challenges and Opportunities of Implementing Artificial Intelligence in Music Education: A Case Study. The 1st International Scientific Conference Education and Artificial Intelligence (EDAI 2024), Vranje, 273-281. ISBN 978-86-6301-060-4, COBISS.SR-ID 168080393. November 29 - 30, 2024, 273-281. [M33]
<https://unicloud.kg.ac.rs/index.php/s/6bsqoxErWwLog2G?dir=/&editing=false&openfile=true>

♫ Stojadinović, A., **Zdravković, V.**, Vučkovski Minevska J. (2022). Using Thematic Lesson Planning in Music Lessons at Younger School Age. *TEACHER - International Journal of Education*, Vol. 24. (pp. 62–67). University “St. Kliment Ohridski“, Bitola. ISSN: 1857-8888
<https://www.ijeteacher.com/index.php/ijet/issue/view/27/22>

2.1.1. Учесћа и радови са научних скупова и конференција

♪ **Zdravković, V., & Vučkovski Minevska, J.** (2023). *Improving the quality of music teaching in the education process of future daskals*. In N. Malinović-Jovanović (Ed.), *Book of Abstracts: 1st International Scientific Conference Teaching, Learning and Teacher Education (TLTE): Quality of Teaching and Learning (QTL) – Reality and Possibilities* (p. 35). Pedagogical Faculty in Vranje, University of Niš. November 17–18, 2023. <https://www.pfvr.ni.ac.rs/wp-content/uploads/2023/11/Book-of-Abstracts-QTL2023.pdf> [M34]

♪ **Здравковић, В.** (2024). Мишљења учитеља о терапијском дејству музике на младу личност, „Наука и настава данас“, XIV Научни скуп са међународним учешћем, ПФ Бијељина Универзитета у Источном Сарајеву, Бијељина 20. и 21. септембар 2024. године. (приложена потврда)

♪ **Здравковић, В.** (2024). Ефекти учења свирања на усвајање музичког знања и развој вокалне репродукције студената, „Уметност и култура данас: Феномен емпатије у уметности и култури“, XI Национални научни скуп са међународним учешћем Балкан Арт Форум (БАРТФ 2024), Факултет уметности у Нишу универзитета у Нишу, Ниш 18. и 19. октобар 2024. године. (приложена потврда)

♪ **Zdravković, V., Zdravković, D. & Stanković, K.** (2024). CHALLENGES AND OPPORTUNITIES OF IMPLEMENTING ARTIFICIAL INTELLIGENCE IN MUSIC EDUCATION: A CASE STUDY. In *1st International Scientific Conference Education and Artificial Intelligence (EDAI 2024). Book of Abstracts* (p. 42). Pedagogical Faculty in Vranje, University of Niš. November, 29 and 30, 2024. [M34]
<https://www.pfvr.ni.ac.rs/wp-content/uploads/2024/12/Book-of-Abstracts-2024-sajt.pdf>

♪ **Tasić Mitić, I., & Zdravković, V.** (2025). *Exploring traditional values through song in contemporary education*. In *2nd International Scientific Conference Teaching, Learning and Teacher Education (TLTE): Innovative and adaptive teaching practices for modern education. Book of Abstracts* (p. 24). Pedagogical Faculty in Vranje, University of Niš. May 16–17, 2025. <https://www.pfvr.ni.ac.rs/wp-content/uploads/2025/07/Book-of-Abstracts-TLTE-2025.pdf> [M34]

♪ **Zdravković, D., Prodović Milojković, B., & Zdravković, V.** (2025). *Social ecology in the context of adaptable educational innovations: Opportunities for exploring neglected spaces of Vranje and its surroundings through the lens of student volunteerism*. In *2nd International Scientific Conference Teaching, Learning and Teacher Education (TLTE): Innovative and adaptive teaching practices for modern education. Book of Abstracts* (p. 43). Pedagogical Faculty in Vranje, University of Niš. May 16–17, 2025. <https://www.pfvr.ni.ac.rs/wp-content/uploads/2025/07/Book-of-Abstracts-TLTE-2025.pdf> [M34]

♪ **Protić Jaćimović, A. & Zdravković, V.** (2026). BOOKS, THE INTERNET, AND ARTIFICIAL INTELLIGENCE AS SOURCES OF KNOWLEDGE IN TEACHING READING COMPREHENSION, In *2nd International Scientific Conference - Education and Artificial*

Intelligence (EDAI 2026). Book of Abstracts (p. 36). Pedagogical Faculty in Vranje, University of Niš. May 15–16, 2026. <https://www.pfvr.ni.ac.rs/wp-content/uploads/2026/05/Book-of-Abstracts-EDAI2026.pdf> [M34]

3. МИШЉЕЊЕ О НАУЧНИМ И СТРУЧНИМ РАДОВИМА

Од избора у претходно звање, кандидаткиња је објавила 4 рада из уже научно/стручне области, од којих је један у категоризацији М51 - потребан за реализацију реизбора поменуте. Од преосталих, један рад је презентован на међународној конференцији и публикован је у Зборнику радова са научног скупа – М33 (на страном језику), а остала два рада су објављена у некатегорисаним часописима на енглеском језику.

Увид у објављене радове показије да средиште научног истраживања чине актуелна дидактичко-методичка питања из области методике наставе музичке културе, уз примену методичких иновација и савременог учења. Радови су теоријско-емпиријског карактера и представљају вредан допринос у погледу сагледавања релевантних питања из области методике наставе музичке културе.

♫ Милић, М. И., Стојадиновић, М. А., Здравковић, С. В. (2026). Методички аспекти вежби певачког дисања у настави музичке културе у основној школи, стручни рад, УДК 371.3::78, *Узданица*; 2026, XXIII/1, стр. 307-324. [M51]

У раду су сагледани методички аспекти, адекватна примена и мулти-функционална улога вежби певачког дисања у развоју вокалних способности ученика у првом циклусу основног образовања и васпитања. У фокусу рада је савладавање вокалне технике, вокално извођење музике (вокална репродукција, интерпретација) и развој вокалног апарата ученика млађих разреда основне школе. Посебна пажња посвећена је начинима визуелног представљања вежби певачког дисања у циљу активирања више чула, постизања боље мотивације и пажње, лакшег и трајнијег запамћивања вокалних вежби, те каснију бржу асоцијативну трансформацију у нотни текст у трећем и четвртном разреду основне школе. У циљу подстицања развоја вокалних способности ученика и трансформисања вокалне праксе у трајно знање и овладавање вокалном техником, овим радом се истиче да визуелно представљање вежби певачког дисања (посебно за ученике првог и другог разреда) има велики допринос са више аспеката. Са методичког аспекта овакав начин реализације вежби дисања ствара добру основу за развој, негу и културу гласа ученика у наредним разредима, певању у хору и другим музичким активностима у животу детета, због чега се имплицира примена и на предшколском узрасту.

♫ Spasić Stošić, A., Stojadinović, A., Zdravković, V. (2025). Teacher Competencies for the Implementation of an Integrative System and Teamwork in Instruction, *TEACHER – International Journal of Education*, 30 (2), 11-19. doi:10.20544/teacher.30.02, ISSN 1857-8888

У раду су представљене компетенције које учитељ треба да поседује како би успешно могао реализовати наставне садржаје засноване на комплексним захтевима интегративног система у савременој разредној настави. Настава заснована на интегративном систему од учитеља захтева познавање садржаја предмета које предаје, планирање школског курикулума, педагошке, организацијске и евалуацијске компетенције. Ово су врло сложени захтеви који се могу реализовати само континуираним стручним

усавршавањем, које између осталог подразумева и развој компетенција за тимски рад, као неопходног услова за ефикасну примену интегративног методичког система. У раду је представљено неколико идејних методичких решења за тимски рад учитеља применом интегративног система у реализацији наставе. Тимски рад је један од облика наставног рада који на ефикасан начин може да допринесе да сложен интегративни систем постане приступачнији за примену у разредној настави. Такав рад подразумева поделу задатака који се темеље на индивидуалним способностима и афинитетима учитеља. Уколико се тимским радом учитеља креира 10 наставних јединица заснованих на интегративном систему, према наводима кандидаткиње, добијају се, поред веома важног аспекта интеракције учитеља, и веома креативна решења за методiku наставе. У раду се истиче да учитељи који примењују тимски рад континуирано развијају своје способности које су у функцији унапређења наставног процеса, а тиме и општег развоја и напредовања ученика.

♪ **Zdravković, V., Zdravković, D., Stanković, K. (2024).** Challenges and Opportunities of Implementing Artificial Intelligence in Music Education: A Case Study. The 1st International Scientific Conference Education and Artificial Intelligence (EDAI 2024), Vranje, 273-281. ISBN 978-86-6301-060-4, COBISS.SR-ID 168080393. November 29 - 30, 2024, 273-281. [M33]

У анализи објављених радова значајно место припада тематици адаптације вештачкој интелигенцији у коришћењу музичког језика, која се у раду сагледава из неколико интегрисаних аспеката. У уводном делу рада, дата је динамика примене вештачке интелигенције (АИ). Она се последњих деценија, почела примењивати у многим друштвеним аспектима: производњи, банкарству, здравству, уметности, спорту, као и у свакодневном животу. Предмет овога рада садржан је у испитивању, одн. у којој мери је АИ утицала позитивно - као помоћно средство у образовању, а циљ рада је промовисање начина њене примене у музичком образовању. У теоријском делу рада, прегледом многих докумената образлаже се да АИ није још у потпуности пронашла место у образовним системима и институцијама, али да савремено друштво сваком даном све више користи смернице ка поуздано одговорној употреби АИ. Претпоставља се, како ће учioniца у скорој будућности садржавати најмање три новитета; биометрију, АР наочаре и разне облике уређаја осетљивих на додир. Полази се од претпоставки да АИ користе многи студенти у току студирања и то у случају разликовања музике коју је створила вештачка интелигенција или човек из народа. У оквиру студије случаја о динамици и елементима процеса музичког образовања, креће се од чињенице да она већ дуго доминира при очувању нотног записа и тонског материјала. Међутим, немоћна је у природном потенцијалу интерпретације, о чему и сведочи њен назив – вештачка. Резултати овог рада показују границе могућности АИ у процесу реализације музичке наставе на даљину, примећени су велики недостаци у савладавању знања код студената, а нарочито у развоју њихових елементарних музичких способности. Сигурно је да ће се иновативно учење одвијати паралелно са образовањем уметношћу, уз поштовање специфичности индивидуалног стваралаштва. У закључном делу рада дефинише се и области АИ у којима још постоји пуно простора за разна напредовања те ће она, као и до сада, и даље значити пету индустријску револуцију и машинско учење, како за школство, тако и за пословни свет и саморегулацију друштвених односа и питање етике и позитивног утицаја исте.

♪ Stojadinović, A., Zdravković, V., Vučkovski Minevska J. (2022). Using Thematic Lesson Planning in Music Lessons at Younger School Age. *TEACHER - International Journal of Education*, Vol. 24. (pp. 62–67). University “St. Kliment Ohridski“, Bitola. ISSN: 1857-8888

Основни концепт овога рада проистиче из става да разноврсност садржаја предмета Музичка култура на млађем школском узрасту пружа велике могућности за тематско планирање наставе. Музичка култура као дисциплина која је повезана са свакодневним животом, даје вишеструке могућности за одабир тема повезаних са различитим дисциплинама које се изучавају у разредној настави. У раду су за сваки разред представљени примери тематског планирања и у оквиру једног школског дана тематски се интегришу садржаји предмета Музичка култура са садржајима школских предмета: Српски језик, Свет око нас или Природа и друштво, Ликовна култура и Физичко васпитање. Пошто је тематски интегративни приступ у наставној пракси недовољно заступљен, једна од основних импликација овога рада је истицање потребе за имплементацијом и евалуацијом овог модела у наставној пракси.

4. ДОПРИНОС АКАДЕМСКОЈ И ШИРОЈ ЗАЈЕДНИЦИ

Кандидаткиња др Весна Здравковић дала је свој допринос у раду академске заједнице на Педагошком факултету у Врању и широј заједници у више елемената, обављајући следеће активности:

- Ментор 27 завршних (дипломских) радова студената МАС Учитељ у периоду 2022-2026. године (Одлука број: 292/22 од 24.2.2022.; 1107/17 од 7.7.2023.; 1083/14 од 12.7.2024.; 467/23 од 30.4.2025.; 818/10 од 25.6.2026. ...);
- Члан Комисије за одбрану дипломских мастер радова (17) Педагошког факултета у Врању Универзитета у Нишу, у периоду 2022-2026. године, у областима Методика музичког васпитања, Методика наставе ликовне културе и Методика наставе физичког васпитања: (Одлука број: 49/21 од 17.1.2022.; 1107/24 од 7.7.2023.; 1851/8 од 8.11.2024.; 1665/8 од 18.11.2025. ...);
- Наступи Хора ПФ *Даскал* (клавирска сарадња) на бројним културним манифестацијама у оквиру музичких и музичко-поетских реситала у организацији Педагошког факултета у Врању (похвалница ПФ у Врању поводом јубилеја 30. година ПФ);
- Координатор тима за припрему и реализацију програма Свечане академије поводом обележавања 30 година рада Педагошког факултета у Врању Универзитета у Нишу 2023. године;
- Музички сарадник и организатор културних манифестација на Факултету, у основним школама и предшколским установама у граду;
- Члан наставно-научног већа (Учитељског) Педагошког факултета у Врању од 1998-.....;
- Шеф Катедре за методике наставе Педагошког факултета у Врању Универзитета у Нишу од 1.10.2024. до 30.9.2027. године (Решење о именовању број: 1467 од 30.9.2024. године);

- Члан комисије за писање Извештаја по расписаном конкурс за избор једног сарадника ван радног односа у звање демонстратор за ужу научну област Методика наставе музичке културе на Педагошком факултету у Врању (Одлука број: 480/9 од 6.5.2025. године);
- Члан Комисије за проверу говорних, музичких и физичких способности на пријемном испиту Педагошког факултета у Врању Универзитета у Нишу (од 2015 – 2026.); (одлука бр. 646/7-3 од 26.5.2026.; 810/7-3 од 30.6.2025.; 765/10-3 од 29.5.2024.; 881/10-4 од 29.5.2023.);
- Члан Комисије за рангирање кандидата за упис на мастер академске студије у школској 2024/2025. и 2025/2026. години (Одлука број: 1584/37-2 од 11.10.2024. године и 1181/10-2 од 22.9.2025.);
- Активни рецензент радова у међународном научном часопису FACTA UNIVERSITATIS, Series teaching, learning and teacher education, 2026. (приложена потврда)
- Рецензент радова у научном часопису *Годишњак Педагошког факултета у Врању*, 2026. (приложена потврда)
- Члан Уређивачког одбора научног часописа FACTA UNIVERSITATIS, Series teaching, learning and teacher education, који издаје Универзитет у Нишу, Р Србија, 2026. (приложена потврда);
- Члан редакцијског одбора научног часописа „Годишњак Педагошког факултета у Врању“ који издаје Педагошки факултет у Врању Универзитета у Нишу (за период 2023-2025. године);
- Учешће на пројектима:
 - „Заставо моја“ (За српску заставу) пројекат организован у организацији Културно-просветног удружења Рашанка из Новог Пазара уз учешће осам учитељских и педагошких факултета из Србије и Републике Српске, члан пројекта у периоду 2022. године.
 - „Аутоматска класификација дечијег народног музичког стваралаштва“ интерни пројекат Педагошког факултета у Врању Универзитета у Нишу, истраживач на пројекту у периоду 2021- 2023. године.
 - „Антрополошке карактеристике и физичка активност ученика млађег школског узраста у Пчињском округу“ интерни пројекат Педагошког факултета у Врању Универзитета у Нишу, учесник на пројекту у периоду 2022- 2023. године.;
- Члан Организационог одбора Зборника радова:
 - 1st International Scientific Conference Teaching, Learning and Teacher Education (TLTE), November 17–18, 2023.
 - 2nd International Scientific Conference Teaching, Learning and Teacher Education (TLTE), May 16–17, 2025.
 - 2nd International Scientific Conference - Education and Artificial Intelligence (EDAI 2026). May 15–16, 2026. (Одлука број: 90/10 од 23.1.2026. године).
 - Одбор Округлог стола у част проф. др Сунчице Денић Михаиловић под називом „Просветни, научни и књижевни рад Сунчице Денић Михаиловић као јединствен стваралачки израз“, 6. априла 2023. године на Педагошком факултету у Врању.

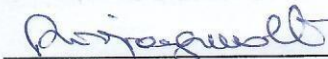
5. ЗАКЉУЧАК И ПРЕДЛОГ КОМИСИЈЕ

На основу изнетих података о научном, наставном и стручном раду, вреднујући објављене радове из уже научне области Методика наставе музичке културе и Музичка култура у периоду од последњег избора, остварених резултата у развоју научно-наставног подмлатка, прегледа елемената доприноса академској и широј заједници, Комисија је закључила да је кандидаткиња у свом научном раду остварила значајан допринос теорији и пракси у области Методике наставе музичке културе и Музичка култура и својим радом као наставник у одговарајућој ужој научној области допринела компетентном и посвећеном преношењу знања и вештина студентима Педагошког факултета у Врању Универзитета у Нишу, те у том смислу, а имајући у виду све напред наведено, Комисија са задовољством предлаже Изборном већу Педагошког факултета у Врању и Научно-стручном већу за друштвено-хуманистичке науке Универзитета у Нишу да кандидаткињу **др Весну Здравковић** реизабере у звање доцент за ужу научну област *Методика наставе музичке културе и Музичка култура на Педагошком факултету у Врању*.

У Врању,
25.08.2026.

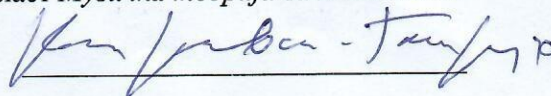
Председник Комисије

Др Александар Стојадиновић,
ванредни професор Педагошког факултета у Врању, Универзитета у Нишу,
ужа научна област *Методика наставе музичке културе*



Чланови:

Др Викторија Коларовска Гмирја,
редовни професор Факултета за музичку уметност у Скопљу, Универзитета у Скопљу,
ужа научна област *Музичка теорија са методиком*



Др Биљана Павловић,
редовни професор Учитељског факултета у Призрену – Лепосавићу,
Универзитета у Приштини – Косовској Митровици,
ужа научна област *Методика наставе музичке културе*

